**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

комитет по образованию Курьинского района

МКОУ "Колыванская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО директорC:\Users\школа\Desktop\под.2_files\slide0001-1.jpg  Приказ № 63\1 от "29" 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

Школьный театр«Калейдоскоп»

Составитель: Казанцева И.Н.

учитель начальных классов

с.Казанцево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообу- чению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востре- бованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной дея- тельностью.

Одна из серьезных проблем современного школьника - эскапизм (стрем- ление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация.

# Актуальность выбора определена следующими факторами:

* новизна данной рабочей программы определена ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО;
* обеспечение общекультурного развития обучающихся на основе их приобщения к базовым общечеловеческим ценностям, основам куль- турного наследия народов России и человечества;
* ориентация образовательного процесса на воспитание ребёнка в духе любви и уважения к культурно-историческому наследию своего наро- да, своей страны, своего города, а также доброжелательного отношения к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира;

* формированием общекультурной и гражданской идентичности обу- чающихся, обеспечивающей социальную консолидацию в условиях культурного, этнического и религиозного разнообразия российского общества;
* формированием Я-концепции, включающей культурную и этническую самоиндентификацию.

Востребованность и актуальность данной программы внеурочной дея- тельности обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возмож- ность применить творческую фантазию школьника. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного вос- питания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает за- думаться и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включен- ных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представ- ление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их само- сознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вах- танговской школы.

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.
4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосфе- ры могут быть организованы экскурсии по городу, селу, выезды в интерес- ные исторические места. Это также поможет и культурному развитию стар- шеклассников.

Программа «Школьный театр «Калейдоскоп»» представляет собой программу внеурочной деятельности обучающихся смешанной группы, составлена для обучающихся 8-15 лет.

Срок реализациипрограммы – 1 год.Данная программа рассчитана на обучение в объёме 1 часа в неделю, 34 часа в год**.** В каждом блоке преду- смотрен комплекс учебных и творческих заданий, выполнение которых обес- печит более глубокое освоение обучающимися учебного материала.

Занятия проводятся 1 **раза в неделю** , продолжительность занятия – **40 минут.**

# В группе занимаются 15 человек.

**Расписание на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Название кружка* | *Направление работы* | *Дни занятий* | *Время занятий* | *Руководитель кружка* |
| «Школь- ный театр  «Калейдо- скоп»» | удовлетворение ин- тересов и потребно- стей обучающихся в  творческом разви- | *пятница* | *15.00-15.40* | Казанцева И.Н. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тии, помощь в са- мореализации, рас- крытии и развитии способностей и та-  лантов |  |  |  |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Предметные результаты:

* различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и по- этического текстов;
* освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
* освоить основные этапы развития театрального искусства;
* освоить основные исторические периоды развития русского театра.

## Личностные результаты:

* приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бескон- фликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллек- тива и взрослыми;
* приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой дея- тельности;
* развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответствен- ного отношения к собственным поступкам;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современ- ным достижениям;
* адекватная самооценка в рамках профиля деятельности.

## Метапредметные результаты:

***Регулятивные УУД:***

* приобретение навыков самоконтроля;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподава-

телем;

* планирование своих действий на всех этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей дея- тельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
* умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

## Познавательные УУД позволяют:

* стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
* освоить теоретические основы актерского мастерства;
* освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в само- стоятельной работе над ролью;
* освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида ис- кусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусст- ве;
* познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
* освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
* освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных пер- сонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
* познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
* расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчест- вом поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
* расширить кругозор в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
* вдумчиво работать над ролью;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния.

## Коммуникативные УУД позволяют:

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разре- шать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
* разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участ- ников школьного театра.

# Ценностные ориентиры содержания учебного курса

* **Ценность истины –** это ценность научного познания как части культу- ры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
* **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к позна- нию мира и самосовершенствованию
* **Ценность труда и творчества** как естественного условия человече- ской деятельности и жизни.
* **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком

своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

* **Ценность гражданственности -** осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
* **Ценность патриотизма –** одно из проявлений духовной зрелости че- ловека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании

служить Отечеству.

* **Ценность искусства и литературы –** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетиче- ского развития человека.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр «Калейдоскоп»» предусмат- ривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

* + педагогического наблюдения за выполнением специальных уп- ражнений, театральных игр, творческих заданий.
  + показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
  + выполнения тестовых творческих заданий по разделам програм- мы;
  + тестирования;
  + участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
  + самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по

окончании освоения программы «Школьный театр «Калейдоскоп»» в форме творческого отчета:отрывок прозы наизусть. Отрывки из спектакля.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **название раздела** | **количество часов** | | | **формы аттеста- ции/контроля по разде-**  **лам** |
| **всего** | **теория** | **практи-**  **ка** |
| 1 | Вводное занятие | **1** | - | 1 | Беседа. Правила поведе-  ния. Инструктаж. |
| 2 | Основы театральной культуры | **8** | 3 | 5 | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тести- рование, творческие зада-  ния. |
| 3 | Сценическая речь | **6** | 1 | 5 | Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чте-  цов. |
| 4 | Ритмопластика | **1** | - | 1 | Контрольные упражнения,  этюдные зарисовки, этюды. |
| 5 | Актерское мастерство | **4** | 2 | 2 | Формы текущего, проме- жуточного контроля, педа- гогическое наблюдение,  творческие задания. |
| 6 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектак-  лем) | **13** | 3 | 10 | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 7 | Итоговое занятие | **1** | - | 1 | Творческий отчёт |
| **ИТОГО:** | | **34** | **9** | **25** |  |

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спек- таклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безо- пасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетиче- ский вид искусства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

## Основы театральной культуры

*История театра.*

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и те- атра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии

«плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр

в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профес- сионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

*Виды театрального искусства.*

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравне- ние. Обсуждение.

*Театральное закулисье.*

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская.

*Театр и зритель.*

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе. ***3.Сценическая речь.***

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

* определение целей и условий выполнения, рекомендации;
* педагогический показ;
* просмотр упражнения;
* комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - пока- зал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал;

посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

*Речевой тренинг.*

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. За- крытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диа- пазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гим- настика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной вырази- тельностью.

*Дыхание.*

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение ра- боты диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

*Артикуляция.*

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

*Дикция.*

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударе- ний).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

*Голос.*

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом

«мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Куль- тура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

*Работа над литературно – художественным произведением.*

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического худо- жественного произведения.

# Ритмопластика.

*Пластический тренинг.*

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластиче- ской выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабле- ние/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

*Пластический образ персонажа.*

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. По- ходка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методиче- ском пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

# Актерское мастерство.

*Элементы внутренней техники актерства* (*актерского мастерства*)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фан- тазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту дейст- вия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словес- ные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагае- мые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмыслен- ность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой воз- растной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количе- стве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских на- выков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в про- цессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

*Пример.* Упражнение, направленное на внимание - *«Пишущая машинка».*

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, при- думанное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упраж- нение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной груп- пе.

Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упраж- нение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее.

Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школь- ников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем исполь- зовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомни- те, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в опреде- ленном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напеча- тать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запус- тить определенный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упражнение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии- практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и ме- тодологии Театрального института им. Бориса Щукина.

# Знакомство с драматургией*.* Работа над пьесой и спектаклем.

*Выбор пьесы.*

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, собы- тийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Анализ пьесы по событиям.*

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Работа над отдельными эпизодами.*

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Ра- бота над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Ре- петиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Закрепление мизансцен.*

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Изготовление реквизитов, декораций.*

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкаль- ного оформления.

*Прогонные и генеральные репетиции.*

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на ре- зультат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и та- ланта.

*Показ спектакля.*

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

# Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по те- мам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и те- атральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодейст- вие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Наименование тем (разделов)** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Форма организации** |
| ***1.*** | ***ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)*** | | | |
| 1 |  | Введение. Роль и место театра в раз- витии цивилизации. | *Теория.* Театр - искусство коллективное. Зна- комство с обучающимися. Ознакомление с ре- жимом занятий, правилами поведения на заня- тиях, Уставом.  Инструктаж по технике безопасности на заняти- ях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопо- жарной безопасности.  *Практика.* Соответствующая возрасту игра на знакомство. | Беседа.  Правила поведения. Инструктаж. |
| **2.** | ***ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (8 ч)*** | | | |
| 2 |  | Возникновение театра. Происхожде- ние древнегреческой драмы и театра | *Теория.* Знакомство с возникновением театра.  Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. | Беседа.  Педагогическое наблюдение. Опрос.  Тестирование.  Творческие задания. |
| 3 |  | История театра. Средневековый евро- пейский театр. Театр эпохи Возрож- дения. | *Теория.* Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).  *Теория.* Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | | История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.  .Театр эпохи Просвещения. | *Теория.* Знакомство с возникновением театра. *Теория.* Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдо- ни. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете.  Шиллер. Сценическое искусство. |  |
| 5 |  | | История театра.  Истоки русского театра. История те- атра.  Русский театр 17-18 вв. | *Теория.* Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники. *Теория.* Знакомство с возникновением театра.  Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра.  Профессиональные русские театры. |
|  |
| 6 |  | | История театра.  Русский театр 19 и 20 веков. Вахтан- гов Е.Б. и его театр. | *Теория.* Знакомство с возникновением театра. *Теория.* Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры. Просмотр. *Практика* Сравнение. Обсуждение *Практика.* Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. |
| 7 |  | | Драматический театр. Музыкальный  театр: Опера, Балет, Мюзикл. | *Теория.* История театра*.* |
| 8 |  | | Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. | *Теория.* История театра  *Практика.* Просмотр. Сравнение. Обсуждение. *Теория.* Знакомство с видами театральных деко- раций и бутафории, грима, костюмов.  *Практика.* Мастер-класс по изготовлению теат- ральных декораций и бутафории, грима, костю- мов. |
| 9 |  | | Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спек- такля. | *Теория.*  *Практика.* Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе. |
| **3.** | ***СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (6 ч)*** | | | | |
| 10 |  | Упражнения по сценической речи по ал-  горитму. | | *Теория.* | Педагогическое наблюдение.  Контрольные упражнения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  | Речевой тренинг. Осанка и свобода  мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резо- наторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полет- ность. | -определение целей и условий выполнения, ре- комендации;  -педагогический показ;  -просмотр упражнения;  -комплексный контроль и корректировка. | Конкурс чтецов. |
| 12 |  | Речевой тренинг. Артикуляционная гим- настика. Дикция. Орфоэпия. |
| *Практика.* Варианты упражнений.  *Практика.* Постановка дыхания. Артикуляци- онная гимнастика. Речевая гимнастика. Упраж- нения.  *Практика.* Варианты упражнений. |
| 13 |  | Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы  диафрагмы. Артикуляция. Дикция. | *Практика.* Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.  Включить в работу и чередовать работу с раз- ными голосовыми атаками. |
| *Практика.* Дыхательная гимнастика как допол- нение, альтернативной гимнастике и обязатель-  но с удобным для группы темпом. |
| *Практика.* Использование артикуляция в любой предложенной форме. Можно построить жест- кую схему сродни фитнесу и физкультуре (вре-  мя/счёт). |
| *Практика.* Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подрост- ков говорить внятно, а не небрежно.  Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).  Важно индивидуальное звучание, можно пред- ложить каждому придумать свою многоговорку. |
| 14 |  | Голос. Работа с голосом. Варианты уп- ражнений | *Практика.* Мягкий вибрационный массаж и уп- ражнения на полу, в т.ч. на материале стихотво- рений с использованием сонорный звуков. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Практика.* Использование упражнений на по-  сыл и словесное действие (позвать, остановить). |  |
| *Практика.* Работа с литературой или над мате- риалом в связке с предметом «мастерство актё- ра». | Конкурс чтецов. |
| *Практика.* Использование методического посо- бия «Культура и техника речи», изданном Цен- тром науки и методологии Театрального инсти-  тута им. Бориса Щукина. |
| 15 |  | Работа над литературно-художественным произведением. | *Практика.* Особенности работы над стихотвор- ным и прозаическим текстом. Выбор произведе-  ния: басня, стихотворение, отрывок из прозаи- ческого художественного произведения. |
| 4. | ***РИТМОПЛАСТИКА (1ч)*** | | | |
| 16 |  | Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Этюдные пластические зарисовки. | *Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительно- сти. Разминка, настройка, релаксация, расслаб-  ление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. | Контрольные упражнения. Этюдные зарисовки.  Этюды. |
| *Практика.* Приемы пластической выразитель-  ности. Походка, жесты, пластика тела. |
| *Практика.* Варианты упражнений и рекоменда- ции по коррекции смотрите в методическом по- собии- практикуме «Ритмика и сценические  движения», изданном Центром науки и методо- логии Театрального института им. Бориса Щу-  кина. |
| **5.** | ***АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (4 ч)*** | | | |
| 17 |  | Элементы внутренней техники актёра. Элементы сценического действия - бес- словесные и словесные. Их способы. | *Теория.* Логика действий и предлагаемые об- стоятельства. Упражнения на организацию вни- мания, памяти, воображения, фантазии, мышеч- ной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического само- | Формы текущего, промежуточ- ного контроля.  Педагогические наблюдения. Творческие задания. |
| 18 |  | Драматургический материал как канва |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | для выбора логики поведения. | чувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.  При постановке задач стоит указывать, на раз- витие каких качеств и навыков направлено уп- ражнение, обсуждать желаемые результаты.  Важна осмысленность подхода учеников к вы- полнению. Оценивание результата в этой воз- растной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.  Необходимо повторять столько раз, сколько по- требуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «иде- ального» результата. |  |
| 19 |  | Актерский тренинг. Упражнения на рас- крепощение и развитие актерских навы- ков. | *Практика.* Коллективные коммуникативные иг- ры. Знакомство с правилами выполнения уп- ражнений и игр.  *Пример.* Упражнение, направленное на внима- ние - «Пишущая машинка». |
| 20 |  | Актерский тренинг. Развитие навыка им-  провизации как необходимого условия правды общения на сцене. |
| ***6.*** | ***ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (13ч)*** | | | |
| 21 |  | Выбор пьесы. | *Теория.* Выбор пьесы классиков или современ- ных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чте-  ние. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. | Педагогическое наблюдение. Самооценка.  Рефлексия. Показ. |
| 22 |  | Определение темы пьесы. | *Теория.* Анализ сюжетной линии. Главные со- бытия, событийный ряд. Основной конфликт.  «Роман жизни героя». |
| 23 |  | Анализ пьесы по событиям. | *Теория.* Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.  Выстраивание логической цепочки. |
| 24 |  | Этюдные пластические зарисовки. | *Практика.* Показ и обсуждение. Работа над соз- данием образа, выразительностью и характером |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. | персонажа |  |
| 26 |  | Работа над отдельными эпизодами.  Репетиции отдельных сцен, картин. |
| 27 |  | Выразительность речи, мимики, жестов. | *Практика.* Работа над характером персонажей.  Поиск выразительных средств и приемов. |
| *Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен  отдельных эпизодов. |
| 28 |  | Закрепление мизансцен. |
| *Практика.* Изготовление костюмов, реквизита,  декораций. Выбор музыкального оформления. |
| 29 |  | Изготовление реквизита, декораций. |
| *Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использова- нием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. |
| 30 |  | Прогонные и генеральные репетиции. |
| 31 |  | Прогонные и генеральные репетиции. |
| 32 |  | Прогонные и генеральные репетиции. |
| 33 |  | Показ спектакля. | *Практика.* Показ полноценного спектакля на  классическом или современном материале. Ана- лиз показа спектакля (рефлексия). |
| ***7.*** | ***ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)*** | | | |
| 34 |  | Конкурс «Театральный калейдоскоп». | *Практика.* Творческие задания по темам обуче- ния. Основы театральной культуры - тест по ис- тории театра и театральной терминологии. От- рывок прозы или стиха наизусть. Этюд на взаи- модействие. Отрывки из спектакля. Награжде-  ние. | Творческий отчёт. |

**ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

1. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>